

N. CATALOGO	[Op. T/5]
TITOLO CONVENZ.	[Ave Maria, di F. Schubert. Trascriz. B. Pasut. V, orch d'archi. Si ^b]
TITOLO ORIGINALE	<i>“Ave Maria” / di / Schubert / Trascrizione per Canto e / Orchestra d'Archi, di / Bruno Pasut</i>
DESCRIZIONE	Ms. autogr.; Treviso, venerdì 8 febbraio 1946; partit. e parti; partit.: fasc., 2 cc.; 330 x 240 mm; parti: 12 cc.; 90-325 x 240 mm
ORGANICO	Partit.: V (canto), vl I, vl II, vla, vlc, cb; parti: 4 vl I, 4 vl II, 1 vla, 2 vlc, 1 cb
INCIPIT MUSICALE	<p>The image shows the beginning of the musical score for 'Ave Maria'. It consists of two staves. The top staff is for Violino I, marked 'Lento assai' and 'pp pizz.', with sixteenth-note patterns and sixteenth-note groupings. The bottom staff is for Canto, marked 'pp', with the lyrics 'A ve Ma ri a ver gin ce le ste'.</p>
SEZIONI	Lento assai C Si ^b
NOTE	La partitura è scritta a matita, mentre le parti, mezze carte o addirittura ritagli, di vari formati, sono a penna e presentano qualche segno di utilizzo. Raccolta dal catalogatore in una cartellina celeste intitolata <i>Arrangiamenti e trascrizioni di celebri musiche sacre e profane, T rev.</i>
DATAZIONE	1946
GENERE	Musica profana per voci e strumenti – Rielaborazioni